

Implémentation du référentiel Genre-forme Rameau dans les notices bibliographiques de la BnF

Spécifications

Présentation

À partir de mai 2019, la Bibliothèque nationale de France utilise en catalogage courant une zone spécifique¹ pour préciser le genre ou la forme des ressources dans les notices bibliographiques².

La BnF entreprend à partir de cette date une reprise des données liées au genre/forme dans le Catalogue général, qui vise à séparer dans les notices bibliographiques l'indexation sujet de l'indexation à la forme ou au genre.

Des traitements automatisés seront ainsi réalisés sur le rétrospectif.

Ce document décrit la méthodologie utilisée pour reconnaître dans les notices bibliographiques les cas où une indexation en B-6XX correspond à une indication de genre ou de forme d'un document, pour déplacer cette information dans la nouvelle zone InterMarc B-608.

Ce document est diffusé pour permettre aux bibliothèques de comprendre quels traitements ont été réalisés dans les notices de la BnF et expliquer en cas de besoin le résultat qui pourrait y être rencontré. Il peut aussi aider les bibliothèques qui auraient besoin de réaliser elles aussi ce genre de traitement à identifier les différentes situations que la BnF a eu à traiter.

Règle générale

Pour chaque notice Rameau du référentiel Genre-forme, on recherche toutes les notices bibliographiques où cette notice Genre-forme est utilisée comme dernière sous-zone \$a ou \$x.

Elle peut donc éventuellement être suivie d'une subdivision chronologique ou géographique. Mais les occurrences de genre-forme suivies d'une autre notice Rameau nom commun (en \$x) sont ignorées.

Par conséquent, tous les cas où un genre-forme est suivi de la mention « \$x Histoire et critique » sont ignorés.

Les occurrences des notices genre-forme au sein des notices bibliographiques (en zone d'indexation B-6XX) qui ont *potentiellement* vocation à être déplacées dans une zone dédiée seront donc soit :

¹ Zone InterMarc B-608.

Dans le présent document, les zones Marc sont précédées de la mention B- quand il s'agit de zones des notices bibliographiques ; et de A- quand il s'agit de notices d'autorité.

² Les consignes d'emploi de la zone B-608 à la BnF sont présentées dans la fiche du Guide pratique du catalogueur : Indexation RAMEAU à la forme et au genre [lien à la fiche](#)

- En B-606 \$a, sans autre subdivision
- En B-6XX \$x, en fin de la chaîne d'indexation.

Cas 1 : Les notices genre/forme employées en tête de vedette (606 \$a)

Selon la note d'application³ qu'elles comportent, ces notices vont être considérées être employées en sujet ou en genre/forme dans les notices bibliographiques.

En particulier, la B-606 \$a sera reconnue comme le genre ou la forme du document si :

- La note d'application de la notice Rameau contient la mention « Histoire et critique »
- La note d'application contient la mention « sous cette vedette de forme »
- La notice Rameau n'a pas de note d'application

Pour toutes les notices genre/forme comportant une note d'application avec l'expression *Histoire et critique* (principalement les vedettes de forme caractérisent des genres musicaux, littéraires ou cinématographiques), l'emploi sujet se distingue actuellement dans la zone B-606 par l'ajout de la subdivision de sujet *Histoire et critique* ou toute autre subdivision de sujet (par ex. : *Appréciation, Critique génétique*, etc.).

Par conséquent, si la vedette de forme en B-606 \$a n'est pas suivie d'une subdivision de sujet en \$x, on considère qu'elle est employée en forme. Elle passe donc en B-608.

Si la notice genre/forme en B-606 \$a est suivie de subdivisions géographique et/ou chronologique, ces subdivisions sont également transférées en zone B-608.

Rappel : Si la vedette de forme en B-606 \$a est suivie d'une subdivision de sujet en \$x : elle est employée en sujet. L'information reste en B-606.

À propos de « Histoire et critique »

Une fois les traitements de ces notices réalisés (toutes les vedettes employées en genre/forme transférées en zone B-608), ne resteront en B-606 \$a les vedettes « de forme » employées en sujet (suivies d'un \$x *Histoire et critique* ou toute autre subdivision de sujet).

Histoire et critique n'ayant pas d'autre fonction que de signaler l'emploi en sujet de la vedette de forme, **cette subdivision « Histoire et critique » sera supprimée des indexations (voir la partie *Traitements ultérieurs* ci-dessous).**

Cas 2 : Les notices Rameau genre/forme employées en dernier élément de la chaîne d'indexation (dernier \$x d'une zone B-6XX)

On distingue :

- Les notices Rameau qui sont toujours utilisées en subdivision de forme (et donc sont nécessairement à déplacer en zone B-608)

³ Zone Intermarc A-202, zone Unimarc A-330.

- Les notices Rameau qui peuvent être utilisées tantôt comme des subdivisions de forme, tantôt comme des subdivisions de sujet : il faut alors arriver à distinguer leur contexte d'utilisation.

1. Les notices Rameau employées en subdivision de forme

Ces notices comportent en note d'application l'expression « *s'emploie uniquement* » ou « *également* » en subdivision de forme ou bien ne comportent aucune note.

Dans ce cas, l'emploi de la notice Rameau est identifié comme du genre/forme et la notice est transférée en B-608 \$a.

Exemple : **Actes de congrès**⁴, qui « *s'emploie également en subdivision de forme* »

Notice bibliographique FRBNF45694640⁵

600 \$3 11890041 \$a Balzac \$m Honoré de \$d 1799-1850 \$3 16639570 \$x Et la langue française \$3 12061148 \$x **Actes de congrès**

Devient :

600 \$3 11890041 \$a Balzac \$m Honoré de \$d 1799-1850 \$3 16639570 \$x Et la langue française

608 \$3 12061148 \$a **Actes de congrès**

2. Les notices pouvant s'employer en subdivision de forme ou de sujet

Ces notices comportent une note d'application contenant une expression du type *s'emploie en subdivision de sujet ou forme*.

Exemple : **Photographies**⁶ FRBNF120103368

Note d'application : « *S'emploie également en subdivision de sujet ou de forme. Cette subdivision s'applique à tous sujets noms communs et noms propres pour des documents sur des photographies et pour des recueils de photographies et de reproductions photographiques dont ils constituent le thème* ».

Pour les 106 notices Rameau qui peuvent s'employer en subdivision de sujet ou de forme⁷, **un fichier Excel mis en ligne** fournit les règles pour identifier si l'emploi pour chacune de ces notices est considéré comme majoritairement sujet ou genre/forme :

- Valeur par défaut sans exceptions

Exemples :

Études de marché⁸ FRBNF119501841 : valeur par défaut = genre/forme → Passe en B-608 \$a

Marques de commerce⁹ FRBNF135052424 : valeur par défaut = sujet → reste en B-6XX \$x

- Valeur par défaut mais avec exceptions

- Selon le type de document ou de notice

Exemple : **Logiciels**¹⁰ FRBNF133183706 a comme valeur par défaut = sujet, sauf pour les ressources électroniques, où il est identifié comme genre/forme

- Autres types exceptions

Exemple : **Correspondance**¹¹ FRBNF133187366 a comme valeur par défaut = sujet. Mais si la même notice d'autorité Personne est mentionnée comme auteur et comme sujet¹²) => c'est du genre/forme.

⁴ Actes de congrès : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb120611486>.

⁵ Notice bibliographique *Balzac et la langue* : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45694640x>.

⁶ Photographies : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb120103368>.

⁷ Rappel : Intermarc et Unimarc ne permettent pas de distinguer l'emploi de la notice (en subdivision de forme ou de sujet), qui figure dans les deux cas en B-6XX \$x.

⁸ Études de marché : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119501841>.

⁹ Marques de commerce : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb135052424>.

¹⁰ Logiciels : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb133183706>.

Commentaire [EC1]: Lien au tableau des subdivisions sujet/genre-forme

Cas particulier : Les genre/forme combinés

Une notice Rameau genre/forme employée en subdivision de forme (= dernier \$x de la chaîne d'indexation) peut être précédée d'une autre notice genre/forme (en \$a ou en \$x).

Cet ensemble de deux (voire trois) notices genre/forme dans une même chaîne d'indexation constitue un genre-forme dit combiné.

Voici des exemples de ces genres-formes successifs, où il s'agit de déterminer si l'avant-dernier concept relève du genre-forme ou du sujet :

606 \$3 11953379 \$a Musique traditionnelle \$3 11947852 \$y Slovaquie \$3 11975940 \$x Catalogues

606 \$3 11940948 \$a Affiches \$3 11975940 \$x Catalogues

607 \$3 11971473 \$a Lure \$g Haute-Saône \$3 11964915 \$x Descriptions et voyages \$3 11975995 \$z +* 1900.....- 1999.....+:20e siècle: \$3 11975813 \$x Ouvrages illustrés

606 \$3 11955111 \$a Littérature allemande \$z +*-9900.....- 1500.....+:Avant 1500: \$3 12061148 \$x Actes de congrès

606 \$3 13505219 \$a Enquêtes \$3 12167353 \$x Manuels d'enseignement supérieur

606 \$3 11940007 \$a Broderie \$3 13318370 \$x Logiciels \$3 12239870 \$x Tutoriels

607 \$3 11960312 \$a États-Unis \$g ouest \$3 11935764 \$x Biographies \$3 11931019 \$x Bandes dessinées

Un ensemble de règles a été défini pour caractériser le dernier des 2 concepts : est-il précédé d'un sujet ou d'un autre genre-forme

Exemple : Dictionnaires¹³ FRBNF119318772 :

Par défaut, *Dictionnaires* est précédé d'un sujet, **sauf** exceptions comme *Proverbes* (le document est un recueil de proverbes sous forme de dictionnaire)

Dans la notice bibliographique suivante¹⁴ :

606 \$3 11931019 \$a Bandes dessinées \$3 11931877 \$x Dictionnaires

Seul Dictionnaire est déplacé en B-608. Ça devient :

606 \$3 11931019 \$a Bandes dessinées

608 \$3 11931877 \$x Dictionnaires

En revanche dans une autre notice bibliographique¹⁵ :

606 \$a Proverbes \$x Dictionnaires

Devient :

608 \$a Proverbes

608 \$a Dictionnaires

¹¹ Correspondance : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb133187365>.

¹² En InterMarc : le même \$3 (numéro de notice d'autorité) est présent en zone 100 et B-600. En Unimarc : le même \$3 est présent en 700 et en B-600.

¹³ Dictionnaires : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11931877h>.

¹⁴ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34835110g>.

¹⁵ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44367802c>.

Exemple : Anthologies¹⁶ FRBNF119347724:

Anthologies est toujours précédé d'un autre genre-forme qui précise la nature des documents que regroupe l'anthologie.

Notice bibliographique¹⁷ :

606 \$a Nouvelles policières \$x Anthologies

Devient :

608 \$a Nouvelles policières

608 \$a Anthologies

Notice bibliographique incluant « Auteurs... » et *Anthologies*¹⁸ :

606 \$a Nouvelles américaines \$x Auteurs indiens d'Amérique \$x Anthologies

Devient :

608 \$a Nouvelles américaines \$x Auteurs indiens d'Amérique

608 \$a Anthologies

En effet chaque genre-forme devient une B-608 autonome, même quand on trouve plusieurs genres-formes dans la même chaîne d'indexation initiale **sauf**

- Pour les « Auteur + adj. de nationalité » précédés d'un autre genre-forme (exemple ci-dessus)
- Les partitions (cf. ci-dessous)

Cas particulier : l'indexation de la musique notée

La musique notée est actuellement indexée au genre et à la forme en zone B-606.

Le traitement rétrospectif pour la musique notée prévoit un transfert de l'intégralité de la zone B-606 en B-608, sans la déconstruire.

Exemples :

Dans la notice bibliographique suivante¹⁹:

606 \$a Piano \$o Musique de \$z 19e siècle:

Devient :

608 \$a Piano \$o Musique de \$z 19e siècle:

Dans la notice bibliographique suivante²⁰ :

606 \$a Piano \$o Musique de \$x Arrangements \$g musique

Devient

608 \$a Piano \$o Musique de \$x Arrangements \$g musique

Exceptions : les indexations comportant une subdivision de forme (du type *Méthodes* ou *Études et exercices*) aux instruments de musique seront déconstruites : la notice Rameau

¹⁶ Anthologies : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119347727>.

¹⁷ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45057433z>.

¹⁸ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42503491k>.

¹⁹ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb453024964>.

²⁰ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45652279j>.

de l'instrument de musique restant en B-606 \$a (étant sujet de la méthode ou de l'étude) et la subdivision passant en B-608 \$a :

Dans la notice bibliographique²¹ :

606 \$3 11938184 \$a Guitare \$3 11975692 \$x Méthodes

Devient

606 Guitare

608 Méthodes

Traitements ultérieurs

L'ensemble des traitements décrits ci-dessus permettent d'implémenter le référentiel Genre-forme, à la fois au sein des notices Rameau et du catalogue de la BnF.

Ce n'est toutefois qu'une étape. D'autres traitements dans Rameau et dans le catalogue doivent suivre pour continuer à construire l'évolution des données selon la trajectoire défini par le rapport concernant la réforme de Rameau.

Ainsi, suivra notamment **la suppression la notice Rameau « Histoire et critique »**, qui n'existait que pour distinguer l'utilisation d'un genre ou d'une forme en tant que *sujet* à l'intérieur d'une indexation en zone B-606. Dès lors que le genre et la forme sont décrits dans une zone spécifique, la présence de ces mêmes notices dans une zone B-606 suffit à dire qu'il s'agit du sujet de l'œuvre. L'ajout de « -- Histoire et critique » est désormais superflu.

²¹ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb330984460>.