



Stage de formation

Rameau

Travaux pratiques d'indexation matière
Spécialisés en Littérature et musique

Corrigés

BnF - Centre national Rameau
Mars 2024

Chaque exercice est corrigé comme suit

- Titre du document
- Contenu intellectuel du document le cas échéant
- Indexation selon le document « [Réforme de Rameau : Nouvelles pratiques de catalogage](#) » et éventuellement le Guide d'indexation 7e édition en ligne (mars 2017) cf. site Rameau.
- Le cas échéant : mention de la nouvelle indexation au genre et à la forme pratiquée à la BnF depuis mai 2019 (voir [Fiche Kitcat Indexation Rameau à la forme et au genre](#))
- Commentaires
- Le cas échéant : mention de la nouvelle indexation au genre et à la forme pratiquée à la BnF à partir de mai 2019 (voir Fiche indexation à la forme et au genre) <https://kitcat.bnf.fr/consignes-catalogage/lindexation-Rameau-la-forme-et-au-genre>

Les mentions « (Guide, p.) » renvoient à la 7^e édition du Guide d'indexation Rameau (version PDF en ligne)

Rappel : les notices d'autorité personnes (PEP), collectivités (ORG) et titres (TIC, TUT, TUM), même utilisées en accès sujet, ne sont pas gérées par Rameau.

1. Histoire du roman populaire en France de 1848 à 1980

zone d'indexation sujet : Roman populaire français – 19^e siècle

zone d'indexation sujet : Roman populaire français – 20^e siècle

Lorsque le document porte sur un genre littéraire précis, on utilisera la notice d'autorité appropriée, ici *Roman populaire*. La localisation est donnée non par une subdivision géographique, mais par l'adjectif de nationalité.

Une notice Rameau de genre littéraire peut être employée en sujet pour une étude sur ce genre (comme c'est le cas ici) ou en genre pour un recueil d'œuvres littéraires appartenant à ce genre. La subdivision *Histoire* peut être employée pour des études portant sur l'histoire d'un genre littéraire.

N. B. Les littératures des différents pays ont parfois des subdivisions chronologiques spécifiques. Les notices d'autorité construites du type *Littérature [adjectif] – [Subdivision chronologique]* servent de modèles pour tous les genres littéraires ayant le même adjectif. Par conséquent, il faut toujours se reporter à ces modèles pour subdiviser chronologiquement les genres littéraires (Guide, p. 92).

2. Histoire de la littérature anglaise du Moyen âge

zone d'indexation sujet : Littérature anglaise – 450-1100 (vieil anglais)

zone d'indexation sujet : Littérature anglaise – 1100-1500 (moyen anglais)

Nous sommes dans le cas de notices de littérature comportant des subdivisions chronologiques spécifiques liées à l'évolution historique de la langue.

3. L'image de la femme chez les romancières francophones libanaises

Une étude sur l'image de la femme et de la condition féminine qui se dégage des écrits des principales romancières francophones libanaises

zone d'indexation sujet : Femmes – Dans la littérature

zone d'indexation sujet : Roman libanais de langue française – Femmes écrivains – 1970-.... –
Thèmes, motifs

La notice d'autorité *Roman francophone* existe, mais l'expression *Roman francophone libanais* est exclue sous le point d'accès autorisé *Roman libanais de langue française*. En effet, pour les littératures des pays où plusieurs langues sont pratiquées, la précision de langue est donnée, à la suite de l'adjectif de nationalité, par l'expression *de langue [adjectif]* (Guide, p. 91)

La subdivision de sujet *Dans la littérature* ne peut être précédée ni suivie d'aucune subdivision de sujet. Un 2^{ème} point d'accès sujet est établi à la littérature étudiée suivie de la subdivision *Thèmes, motifs* (Guide, p. 95).

Le fait qu'il s'agit ici d'écrivains femmes est exprimé par la subdivision *Femmes écrivains*. Cette subdivision, de même que les subdivisions du type *Auteurs [adjectif de langue]* (Guide, p. 93) est une notice de catégorie de personnes associées à un genre littéraire, et peut être employée pour indexer les œuvres elles-mêmes ou les études sur ces œuvres.

Attention : La notice d'autorité *Femmes écrivains de langue française* (de même qu'une notice *Romancières libanaises* si elle existait) ne convient pas, car il ne s'agit pas d'un document sur ces écrivains en tant que personnes, des biographies par exemple, mais d'une étude de leurs œuvres littéraires.

4. L'essai : perspectives théoriques et l'exemple hispano-américain

zone d'indexation sujet : Essai (genre littéraire)

zone d'indexation sujet : Essai (genre littéraire) hispano-américain

Les chapitres de ce livre se répartissent entre une étude du genre littéraire « essai » en général et une étude de l'essai hispano-américain en particulier. Dans ce cas, il est justifié de faire une double indexation : à la notice d'autorité de sujet *Essai (genre littéraire)* et à la notice d'autorité de forme *Essai (genre littéraire) hispano-américain*.

La notice *Essai (genre littéraire)* est désormais typée « genre » comme ses multiples, elle peut donc être employée soit en indexation sujet (pour une étude), soit en indexation au genre (pour un recueil d'essais).

5. Les visages d'Orphée

Présentation commentée de textes de la littérature antique relatifs au mythe d'Orphée

zone d'indexation sujet : Orphée (mythologie grecque)

zone d'indexation sujet : Orphée (mythologie grecque) – Dans la littérature

zone d'indexation sujet : Littérature antique – Thèmes, motifs

zone d'indexation genre/forme : Anthologies

Cet ouvrage contient à la fois un recueil de textes de divers auteurs, grecs et latins, et une étude sur ces textes. Les textes eux-mêmes font l'objet de l'indexation au sujet : *Orphée (mythologie grecque)* et à la forme : *Anthologies*. Les deux autres points d'accès sujet servent à décrire l'étude de ces textes.

La subdivision *Dans la littérature* ne peut être précédée ni suivie d'aucune subdivision de sujet. Un 2^{ème} point d'accès sujet est établi à la littérature étudiée suivie de la subdivision *Thèmes, motifs* (Guide, p. 95).

(La notice d'autorité *Littérature antique* réunit les littératures grecque et latine de l'Antiquité.)

À noter : *Orphée (mythologie grecque)* est une autorité Rameau ; voir la Fiche Kitcat [Notices d'autorité RAMEAU : personnages fictifs, légendaires ou mythologiques, divinités](#), mais c'est comme vous le souhaitez.

6. La réception de Victor Hugo au XXe siècle : actes du colloque...

Contributions issues d'un congrès sur la place de Victor Hugo dans la culture des écrivains et des artistes du XXe siècle

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Influence

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Appréciation – France – 20^e siècle

zone d'indexation genre/forme : Actes de congrès

Il ne s'agit pas d'une étude sur l'œuvre de Victor Hugo elle-même mais sur sa réception et son influence auprès d'autres auteurs. L'expression *Réception des œuvres* est exclue sous la subdivision *Appréciation*. La subdivision *Influence* ne doit être suivie d'aucune subdivision (Guide, p. 137).

Les termes « colloques », « journées d'études », etc. sont tous traduits par la notice d'autorité de forme *Actes de congrès*.

7. Les Juifs de Balzac

Étude des personnages balzaciens, notamment ses personnages juifs

zone d'indexation sujet : Balzac, Honoré de (1799-1850). La comédie humaine – Personnages

zone d'indexation sujet : Juifs – Dans la littérature

La comédie humaine est une autorité titre conventionnel (TIC). La notice d'autorité TIC contient le titre *La comédie humaine* en zone vedette et l'autorité personne (PEP) de l'auteur *Balzac, Honoré de (1799-1850)* en lien ; dans la zone sujet de la notice bibliographique, le point d'accès s'affiche sous la forme : Auteur. Titre. L'autorité personne (PEP) doit exister pour créer une autorité titre conventionnel non anonyme.

La subdivision de sujet *Personnages* s'emploie à tout sujet, notamment aux personnes (auteurs) ou aux titres. La note d'emploi de cette subdivision précise que « si l'étude porte sur une catégories de personnages, on établit un 2^{ème} point d'accès sujet à la catégorie de personnages concernée suivie de la subdivision appropriée ». Ici : *Dans la littérature*.

8. Proverbes tunisiens

Recueil organisé et commenté de proverbes tunisiens en langue originale accompagnés d'une traduction française en regard

zone d'indexation genre/forme : Proverbes tunisiens

zone d'indexation genre/forme : Anthologies

Le fait qu'il s'agisse de textes en langue arabe est exprimé par l'adjectif « tunisien », comme l'indiquent les termes exclus sous *Proverbes tunisiens*.

9. L'œuvre de Patrick Modiano : une autofiction

Étude de l'œuvre romanesque de Patrick Modiano à travers la notion d'autofiction

zone d'indexation sujet : Modiano, Patrick (1945-....) – Critique et interprétation

zone d'indexation sujet : Roman autobiographique français – 1945-....

Modiano, Patrick (1945-....) est une autorité personne (PEP).

L'autorité PEP est complétée par la subdivision *Critique et interprétation* car il s'agit d'une étude de l'ensemble de l'œuvre de Patrick Modiano.

Le terme *Autofiction* est exclu sous le point d'accès autorisé *Roman autobiographique*. Comme il ne s'agit pas ici d'une étude sur l'autofiction en général, mais uniquement dans l'œuvre de Patrick Modiano, on peut employer la notice *Roman autobiographique français*, suivie d'une subdivision chronologique, pour préciser la période concernée.

10. Dictionnaire des locutions idiomatiques françaises

Dictionnaire des locutions idiomatiques françaises

zone d'indexation sujet : Gallicismes (idiotismes)

zone d'indexation genre/forme : Dictionnaires

L'expression *Locutions idiomatiques* est un terme exclu (ou variante de point d'accès) sous *Idiotismes*, qui peut s'employer en subdivision aux langues. Mais la construction *Français (langue) – Idiotismes* est un terme exclu sous *Gallicismes (idiotismes)*. C'est donc cette notice qu'il convient d'utiliser, avec la notice de forme *Dictionnaires*.

N.B. L'élément additionnel (ou qualificatif) *idiotismes* précisant le terme *Gallicismes* permet de distinguer « les constructions propres à la langue française qui ne possèdent aucun correspondant syntaxique dans une autre langue » des « mots et locutions français intégrés à une autre langue », qui se trouvent sous *Emprunts français* (cf. les deux entrées à Gallicismes dans l'index).

Le point d'accès *Français (langue) – Locutions* ne serait pas suffisamment précis pour ce document, puisque les gallicismes sont un type particulier de locutions.

11. Phoque songs : duos et trios pour guitare

Plusieurs pièces musicales

zone d'indexation genre/forme : Guitare, Musique de (guitares (2)) – Partitions

zone d'indexation genre/forme : Trios à cordes pincées (guitares (3)) – Partitions

Ici, il s'agit de la musique elle-même, sous forme de partitions. Les notices d'autorité Rameau appropriées sont donc utilisées en zone 608.

A partir de trois instruments (semblables ou différents), on utilise les notices d'autorité du type *Trios*, *Quatuors*, etc., avec la précision de distribution instrumentale.

12. Histoire de la guitare dans le jazz

Histoire de la guitare dans le jazz, et de ses musiciens, des origines à la révolution électronique d'aujourd'hui

zone d'indexation sujet : Guitare, Musique de (jazz)

zone d'indexation sujet : Musiciens de jazz

Les notices d'autorité de forme désignant la musique pour un instrument solo, comme *Guitare*, *Musique de*, peuvent être précisées par un qualificatif de genre musical (Guide, p. 77). *Guitare, Musique de (jazz)* est employée ici en sujet (elle aurait pu être utilisée en zone 608, s'il s'était agi, par exemple, d'une partition).

L'ouvrage contenant également des notices sur de nombreux musiciens, on peut établir un point d'accès sujet à la catégorie de personnes correspondante (*Musiciens de jazz*, en l'occurrence).

13. Cours rapide pour apprendre à jouer de la guitare électrique, même sans connaître la musique

zone d'indexation sujet : Guitare électrique

zone d'indexation genre/forme : Méthodes d'auto-enseignement

La notice d'autorité de forme *Méthodes d'auto-enseignement* est la plus appropriée, car cet ouvrage permet d'apprendre seul à jouer de la guitare électrique (la notice idoine est employée en 606).