



Stage de formation

Rameau

Travaux pratiques d'indexation matière
Spécialisés en Art et cinéma

Corrigés

BnF - Centre national Rameau
Mars 2024

Chaque exercice est corrigé comme suit

- Titre du document
- Contenu intellectuel du document le cas échéant
- Indexation selon le document « [Réforme de Rameau : Nouvelles pratiques de catalogage](#) » et éventuellement le Guide d'indexation 7e édition en ligne (mars 2017) cf. site Rameau.
- Le cas échéant : mention de la nouvelle indexation au genre et à la forme pratiquée à la BnF depuis mai 2019 (voir [Fiche Kitcat Indexation Rameau à la forme et au genre](#))
- Commentaires

Les mentions « (Guide, p.) » renvoient à la 7^e édition du Guide d'indexation Rameau (version PDF en ligne)

Rappel : les notices d'autorité personnes (PEP), collectivités (ORG) et titres (TIC, TUT, TUM), même utilisées en accès sujet, ne sont pas gérées par Rameau.

1. Catalogue des dessins français du XVIII^e siècle

Catalogue du fonds de dessins français du 18^e s. du Musée des beaux-arts de Lille

zone d'indexation sujet : [Dessin – France – 18^e siècle](#)

zone d'indexation sujet : [Palais des beaux-arts \(Lille\)](#)

zone d'indexation genre/forme : [Catalogues](#)

L'adjectif de nationalité est proscrit puisqu'il s'agit du dessin en France.

Musée des beaux-arts (Lille) renvoie à *Palais des beaux-arts (Lille)* ; c'est une autorité collectivité (ORG).

L'indexation au nom du musée est obligatoire pour un catalogue de ses collections.

Attention : ne pas utiliser *Catalogues* pour un catalogue d'exposition (il existe une notice intitulée *Catalogues d'exposition*, voir ci-dessous).

2. La collection Lemme : tableaux romains des XVII^e et XVIII^e siècles

Catalogue d'exposition des tableaux de la collection Lemme (peinture italienne romaine des 17 et 18^e siècles)

zone d'indexation sujet : [Peinture – Rome \(Italie\) – 17^e siècle](#)

zone d'indexation sujet : [Peinture – Rome \(Italie\) – 18^e siècle](#)

zone d'indexation sujet : [Lemme, Fabrizio \(1936-....\) – Collections d'art](#)

zone d'indexation genre/forme : [Catalogues d'exposition](#)

Tableaux (peinture) renvoie à *Peinture*. Attention à l'adjectif "romain" : dans Rameau *Peinture romaine* désigne la peinture de la Rome antique et n'est donc pas appropriée ici.

Il s'agit ici d'un catalogue d'exposition, on emploie donc la notice d'autorité de forme *Catalogues d'exposition*.

Le traitement des collections particulières, y compris si elles constituent un fonds dans un musée, est expliqué dans le chapitre "Art" (Guide, p. 71-72).

Comme il s'agit d'une collection particulière conservée au Musée du Louvre, la notice d'autorité Rameau *Lemme, Fabrizio (1936-...)* – *Collections d'art* a été créée ; c'est cette notice qui doit être utilisée.

Attention : le nom du lieu de l'exposition n'est pas utilisé pour l'indexation de catalogues d'exposition, ni en tête de vedette (ou « élément initial du point d'accès ») ni en subdivision géographique.

3. Architecture des édifices cultuels lyonnais au XIXe siècle : guide des sources

Guide des sources sur l'architecture religieuse à Lyon au 19e siècle dans les archives (lyonnaises pour la plupart).

zone d'indexation sujet : Architecture religieuse – Lyon (Rhône, France) – 19e siècle

zone d'indexation sujet : Architecture religieuse – Fonds d'archives – Lyon (Rhône, France)

Architecture religieuse regroupe les édifices religieux (ou cultuels) : églises, synagogues, mosquées, etc.

La subdivision *Fonds d'archives* est une subdivision de sujet "à tous sujets noms communs pour les ressources archivistiques disponibles sur ce sujet". La subdivision géographique désigne le lieu des archives et non celui de l'architecture (ici les fonds non lyonnais sont trop minoritaires pour les prendre en compte).

On n'indexe pas aux noms des institutions (collectivités) citées, qui sont trop nombreuses.

4. Sols de l'Afrique romaine : mosaïques de Tunisie

Les sols en mosaïques romaines en Tunisie

zone d'indexation sujet : Mosaïque romaine – Tunisie

zone d'indexation sujet : Pavements de mosaïque – Tunisie – Antiquité

Romaine est un adjectif de civilisation et peut donc compléter un terme d'art (Guide, p. 67) ; l'adjectif de civilisation exprimant implicitement une datation, les autorités qui le comportent n'admettent pas de subdivisions chronologiques (cf. Guide p. 69). Un 2e point d'accès est nécessaire pour préciser qu'il s'agit des sols : *Pavements de mosaïque*.

5. Bijoux berbères au Maroc dans la tradition judéo-arabe

zone d'indexation sujet : Bijoux berbères – Influence juive – Maroc

Berbères est un adjectif ethnique et peut donc compléter un terme d'art (Guide, p. 67-68) ; cette notice d'autorité multiple peut toujours, si nécessaire, être suivie d'une subdivision géographique.

L'emploi des subdivisions du type *Influence [+ adjectif]* est affranchi dans la limite de la note d'application, voir le chapitre "Influence" (Guide, p. 138).

Le terme judéo-arabe désigne la tradition juive dans le monde arabe, dont le Maroc fait partie.

6. Le jubé de Bourges

Catalogue d'exposition sur le jubé de la cathédrale de Bourges et plus particulièrement sur sa restauration

zone d'indexation sujet : Jubés – Conservation et restauration – Bourges (Cher, France)

zone d'indexation sujet : Jubés – Bourges (Cher, France) – Cathédrale Saint-Etienne

zone d'indexation genre/forme : Catalogues d'exposition

Les notices d'autorité pour les constructions humaines, telles que les églises, ont généralement pour élément initial le nom de la localité (Guide, p. 222). Depuis le 1^{er} janvier 2019, elles sont employables en subdivision géographique comme les autres noms géographiques Rameau

La subdivision *Conservation et restauration* est applicable à toutes choses (noms communs) susceptibles d'être restaurées et donc à *Jubés*, mais pas à *Bourges (Cher) – Cathédrale Saint-Étienne* qui n'est pas un nom commun, mais un nom géographique.

7. "Le testament d'Eudamidas" : un chef d'œuvre de Nicolas Poussin

Étude du tableau conservé au musée des beaux-arts de Copenhague

zone d'indexation sujet : Poussin, Nicolas (1594-1665). Le testament d'Eudamidas

zone d'indexation sujet : Statens museum for kunst (Copenhague)

zone d'indexation genre/forme : Catalogues

Le testament d'Eudamidas est une autorité titre conventionnel (TIC). La notice d'autorité TIC contient le titre *Le testament d'Eudamidas* en zone vedette et l'autorité personne (PEP) de l'auteur *Poussin, Nicolas (1594-1665)* en lien ; dans la zone sujet de la notice bibliographique, la vedette s'affiche sous la forme auteur-titre. L'autorité personne (PEP) doit exister pour créer une autorité titre conventionnel non anonyme.

Statens museum for kunst (Copenhague) une autorité collectivité (ORG). La notice d'autorité de forme *Catalogues* est employée bien qu'il s'agisse d'un petit extrait du catalogue de ce musée. (Guide, p. 71-72)

8. Monet en Normandie

Étude sur les stations balnéaires normandes à la fois fréquentées et peintes par Monet

zone d'indexation sujet : Monet, Claude (1840-1926) – Thèmes, motifs

zone d'indexation sujet : Monet, Claude (1840-1926) – Résidences et lieux familiers – Normandie (France)

zone d'indexation sujet : Normandie (France) – Dans l'art

zone d'indexation sujet : Stations balnéaires – Dans l'art

Monet, Claude (1840-1926) est une autorité personne (PEP).

Thèmes, motifs est une subdivision de sujet qui s'emploie aux personnes (ici Monet), aux titres, ainsi qu'aux disciplines artistiques, littératures, etc.

Les points d'accès sujet formés avec cette subdivision s'accompagnent le plus souvent de points d'accès indiquant le thème iconographique, traduit par la construction [Sujet (nom commun ou nom propre)] – *Dans l'art*.

La subdivision *Résidences et lieux familiers* est applicable aux catégories de personnes et aux personnes (Guide, p. 164).

9. Cobra 3 dimensions

Étude sur l'œuvre sculptée des artistes du groupe Cobra

zone d'indexation sujet : Cobra (Groupe artistique)

zone d'indexation sujet : Sculpture – Europe du Nord – 1945-1970

Cobra (Groupe artistique) est une autorité collectivité (ORG).

Comme Cobra est un groupe pluridisciplinaire et que l'ouvrage porte sur la sculpture, il faut établir un 2^{ème} point d'accès, qui est localisé et daté (Guide, p. 72).

10. Soleil d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo

Catalogue d'exposition de manuscrits et de dessins de Victor Hugo

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Dessin

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Manuscrits

zone d'indexation genre/forme : Catalogues d'exposition

Hugo, Victor (1802-1885) est une autorité personne (PEP).

Manuscrits et Dessins sont ici employés en subdivision de sujet, la forme du document étant *Catalogues d'exposition*.

11. L'alliance brisée : le western des années 20

Histoire du western aux États-Unis dans les années 1920

zone d'indexation sujet : Westerns – États-Unis – 1895-1929

Les genres cinématographiques sont des notices d'autorités de genre. Pour une étude, la notice genre cinématographique peut éventuellement être suivie d'une subdivision de sujet. La subdivision chronologique *1895-1929* est spécifique aux notices d'autorités désignant des genres cinématographiques (Guide, p. 84).

Pour une étude historique d'un genre cinématographique, la subdivision « Histoire » peut être employée.

12. La revue Cinéma et le néo-réalisme italien

Étude du rôle culturel joué par la revue, notamment dans la naissance du mouvement cinématographique

zone d'indexation sujet : Cinema (périodique ; Italie)

zone d'indexation sujet : Néo-réalisme (cinéma)

Les études sur un titre de presse sont indexées grâce à des notices d'autorité Rameau de titre de publication en série, systématiquement qualifiées par : (*périodique*). En cas d'homonymie, ce qualificatif est précisé par le pays d'édition et si nécessaire les dates d'existence de la publication (Guide, p. 108). Le terme *Néo-réalisme* ne suffit pas à identifier le mouvement cinématographique, il est donc qualifié par (*cinéma*).

Les études sur les groupes et les mouvements sont traitées de la même manière quelle que soit la discipline, voir les chapitres "Art" "et "Littérature" (Guide, p. 72 et p. 96).