



Stage de formation

R A M E A U

Travaux pratiques d'indexation matière
Spécialisés en Littérature et musique

Corrigés

BnF - Centre national RAMEAU

Chaque exercice est corrigé comme suit

- Titre du document
- Contenu intellectuel du document le cas échéant
- Indexation selon le Guide d'indexation 7e édition en ligne (mars 2017) et selon le document « Réforme de Rameau : quelles consignes pour le catalogage ? » cf. site Rameau : <https://rameau.bnf.fr/syntaxe/reformer>
- Commentaires
- Le cas échéant : mention de la nouvelle indexation au genre et à la forme pratiquée à la BnF à partir de mai 2019 (voir Fiche indexation à la forme et au genre) <https://kitcat.bnf.fr/consignes-catalogage/lindexation-rameau-la-forme-et-au-genre>

Les mentions « (Guide, p.) » renvoient à la 7^e édition du Guide d'indexation RAMEAU (version PDF en ligne)

Rappel : les notices d'autorité personnes (PEP), collectivités (ORG) et titres (TIC, TUT, TUM), même utilisées en accès sujet, ne sont pas gérées par RAMEAU.

1. Histoire du roman populaire en France de 1848 à 1980

Roman populaire français – 19^e siècle – Histoire et critique

Roman populaire français – 20^e siècle – Histoire et critique

Lorsque le document porte sur un genre littéraire précis, on utilisera la notice d'autorité appropriée, ici *Roman populaire*. La localisation est donnée non par une subdivision géographique, mais par l'adjectif de nationalité.

La subdivision de sujet *Histoire et critique* est nécessaire pour indiquer qu'il ne s'agit pas d'un recueil d'œuvres littéraires, mais d'une étude critique sur ces œuvres, les notices d'autorité de littérature employées seules étant généralement des autorités de forme. La subdivision *Histoire* ne peut pas être employée aux littératures.

A partir de mai 2019 à la BnF, on n'emploie plus *Histoire et critique* pour des études historiques et critiques d'un genre littéraire, l'emploi en sujet ou en forme d'une vedette de forme étant distingué par l'emploi de deux zones d'indexation distinctes.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Roman populaire français – 19^e siècle

zone d'indexation sujet : Roman populaire français – 20^e siècle

N. B. Les littératures des différents pays ont parfois des subdivisions chronologiques spécifiques. Les notices d'autorité construites du type *Littérature [adjectif] – [Subdivision chronologique]* servent de modèles pour tous les genres littéraires ayant le même adjectif. Par conséquent, il faut toujours se reporter à ces modèles pour subdiviser chronologiquement les genres littéraires (Guide, p. 92).

2. Histoire de la littérature anglaise du Moyen âge

Littérature anglaise – 450-1100 (vieil anglais) – Histoire et critique

Littérature anglaise – 1100-1500 (moyen anglais) – Histoire et critique

Nous sommes dans le cas de notices de littérature comportant des subdivisions chronologiques spécifiques liées à l'évolution historique de la langue.

A partir de mai 2019 à la BnF, on n'emploie plus *Histoire et critique* pour des études historiques et critiques d'un genre littéraire, l'emploi en sujet ou en forme d'une vedette de forme étant distingué par l'emploi de deux zones d'indexation distinctes. S'il s'agit de l'histoire d'une littérature pour une période donnée, la ou les subdivisions chronologiques suffisent.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Littérature anglaise – 450-1100 (vieil anglais)

zone d'indexation sujet : Littérature anglaise – 1100-1500 (moyen anglais)

3. L'image de la femme chez les romancières francophones libanaises

Une étude sur l'image de la femme et de la condition féminine qui se dégage des écrits des principales romancières francophones libanaises

Femmes – Dans la littérature

Roman libanais de langue française – 1970-.... – Thèmes, motifs

Roman libanais de langue française – Femmes écrivains – Thèmes, motifs

La notice d'autorité *Roman francophone* existe, mais l'expression *Roman francophone libanais* est exclue sous le point d'accès autorisé *Roman libanais de langue française*. En effet, pour les littératures des pays où plusieurs langues sont pratiquées, la précision de langue est donnée, à la suite de l'adjectif de nationalité, par l'expression *de langue [adjectif]* (Guide, p. 91)

La subdivision de sujet *Dans la littérature* ne peut être précédée ni suivie d'aucune subdivision de sujet. Un 2^{ème} point d'accès sujet est établi à la littérature étudiée suivie de la subdivision *Thèmes, motifs* (Guide, p. 95).

Bien que pouvant se construire au catalogage, *Femmes – Dans la littérature* fait l'objet d'une autorité RAMEAU, car ce concept a été jugé suffisamment important pour s'inscrire dans le champ sémantique du domaine avec des liens et des termes exclus.

Le fait qu'il s'agit ici d'écrivains femmes est exprimé par la subdivision *Femmes écrivains*. Cette subdivision, de même que les subdivisions du type *Auteurs [adjectif de langue]* (Guide, p. 93) est une notice de catégorie de personnes associées à un genre littéraire, et sert à indexer les œuvres elles-mêmes. Pour les études sur ces œuvres, on ajoutera une subdivision de sujet appropriée, ici *Thèmes, motifs*. La subdivision *Femmes écrivains* ne pouvant être suivie d'une subdivision chronologique, on établit un autre point d'accès sujet pour dater la littérature étudiée.

Attention : La notice d'autorité *Femmes écrivains de langue française* (de même qu'une notice *Romancières libanaises* si elle existait) ne convient pas, car il ne s'agit pas d'un document sur ces écrivains en tant que personnes, des biographies par exemple, mais d'une étude de leurs œuvres littéraires.

4. L'essai : perspectives théoriques et l'exemple hispano-américain

Essai (genre littéraire)

Essai (genre littéraire) hispano-américain – Histoire et critique

Les chapitres de ce livre se répartissent entre une étude du genre littéraire « essai » en général et une étude de l'essai hispano-américain en particulier. Dans ce cas, il est justifié de faire une double indexation : à la notice d'autorité de sujet *Essai (genre littéraire)* et à la notice d'autorité de forme *Essai (genre littéraire) hispano-américain*, suivie de la subdivision de sujet *Histoire et critique*.

A partir de mai 2019 à la BnF, on n'emploie plus *Histoire et critique* pour des études historiques et critiques d'un genre littéraire, l'emploi en sujet ou en forme d'une vedette de forme étant distingué par l'emploi de deux zones d'indexation distinctes.

La notice d'autorité « *Essai (genre littéraire)* » sert à exprimer le sujet, et ses multiples sont des notices d'autorité de forme.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Essai (genre littéraire)

zone d'indexation sujet : Essai (genre littéraire) hispano-américain

5. Les visages d'Orphée

Présentation commentée de textes de la littérature antique relatifs au mythe d'Orphée

Orphée (mythologie grecque) – Anthologies

Orphée (mythologie grecque) – Dans la littérature

Littérature antique – Thèmes, motifs

Cet ouvrage contient à la fois un recueil de textes de divers auteurs, grecs et latins, et une étude sur ces textes. Les textes eux-mêmes font l'objet de l'indexation : *Orphée (mythologie grecque) – Anthologies*. (N.B. : La notice d'autorité de forme *Anthologies* s'applique ici à un sujet et non à un genre comme dans l'exemple n° 20). Le volet « étude sur » est exprimé par les deux autres points d'accès sujet.

La subdivision de sujet *Dans la littérature* ne peut être précédée ni suivie d'aucune subdivision de sujet. Un 2^{ème} point d'accès sujet est établi à la littérature étudiée suivie de la subdivision *Thèmes, motifs* (Guide, p. 95).

La notice d'autorité *Littérature antique* réunit les littératures grecque et latine de l'Antiquité.

À noter : *Orphée (mythologie grecque)* est une autorité RAMEAU ; voir le chapitre "Personnages mythologiques, légendaires et fictifs" (Guide, p. 100).

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Orphée (mythologie grecque)

zone d'indexation sujet : Orphée (mythologie grecque) – Dans la littérature

zone d'indexation sujet : Littérature antique – Thèmes, motifs

zone d'indexation genre/forme : Anthologies

6. La réception de Victor Hugo au XXe siècle : actes du colloque...

Contributions issues d'un congrès sur la place de Victor Hugo dans la culture des écrivains et des artistes du XXe siècle

Hugo, Victor (1802-1885) – Influence – Actes de congrès

Hugo, Victor (1802-1885) – Appréciation – 20^e siècle – Actes de congrès

Il ne s'agit pas d'une étude sur l'œuvre de Victor Hugo elle-même mais sur sa réception et son influence auprès d'autres auteurs. L'expression *Réception des œuvres* est exclue sous la subdivision *Appréciation*. La subdivision *Influence* ne doit être suivie d'aucune subdivision de sujet ou chronologique (Guide, p. 137).

Les termes colloques, journées d'études, etc. sont tous traduits par la notice d'autorité de forme *Actes de congrès*.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Influence

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Appréciation – France – 20^e siècle

zone d'indexation genre/forme : Actes de congrès

7. Les Juifs de Balzac

Étude des personnages balzaciens, notamment ses personnages juifs

Balzac, Honoré de (1799-1850). La comédie humaine – Personnages Juifs – Dans la littérature

La comédie humaine est une autorité titre conventionnel (TIC). La notice d'autorité TIC contient le titre *La comédie humaine* en zone vedette et l'autorité personne (PEP) de l'auteur *Balzac, Honoré de (1799-1850)* en lien ; dans la zone sujet de la notice bibliographique, le point d'accès s'affiche sous la forme auteur-titre. L'autorité personne (PEP) doit exister pour créer une autorité titre conventionnel non anonyme.

La subdivision de sujet *Personnages* s'emploie à tout sujet, notamment aux personnes (auteurs) ou aux titres. La note d'emploi de cette subdivision précise que « si l'étude porte sur une catégories de personnages, on établit un 2^{ème} point d'accès sujet à la catégorie de personnages concernée suivie de la subdivision appropriée » ici : *Dans la littérature*.

8. Proverbes tunisiens

Recueil organisé et commenté de proverbes tunisiens en langue originale accompagnés d'une traduction française en regard

Proverbes tunisiens – Anthologies

La notice d'autorité de forme *Anthologies* s'utilise pour "des recueils d'œuvres choisies représentatives" d'un genre littéraire précis, ce qui est ici l'intention de l'éditeur (Guide, p. 93).

Le fait qu'il s'agisse de textes en langue arabe est exprimé par l'adjectif « tunisien », comme l'indiquent les termes exclus sous *Proverbes tunisiens*.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation genre/forme : Proverbes tunisiens

zone d'indexation genre/forme : Anthologies

9. L'œuvre de Patrick Modiano : une autofiction

Étude de l'œuvre romanesque de Patrick Modiano à travers la notion d'autofiction

Modiano, Patrick (1945-....) – Critique et interprétation

Autobiographie française – 1945-....: – Histoire et critique

Modiano, Patrick (1945-....) est une autorité personne (PEP).

Critique et interprétation s'emploie en subdivision aux personnes pour des études critiques sur l'ensemble de leurs œuvres (quel que soit leur domaine). Ne pas confondre avec la subdivision *Histoire et critique*, qui s'emploie aux littératures, aux compositions musicales et aux genres cinématographiques (jusqu'en mai 2019 à la BnF).

Le terme *Autofiction* est exclu sous le point d'accès autorisé *Autobiographie*. Comme il ne s'agit pas ici d'une étude sur l'autofiction en général, mais uniquement dans l'œuvre de Patrick Modiano, on peut employer la notice *Autobiographie française*, suivie d'une subdivision chronologique, pour préciser la période concernée, et de la subdivision de sujet *Histoire et critique*.

A partir de mai 2019 à la BnF, on n'emploie plus *Histoire et critique* pour des études historiques et critiques d'un genre littéraire, l'emploi en sujet ou en forme d'une vedette de forme étant distingué par l'emploi de deux zones d'indexation distinctes.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Modiano, Patrick (1945-....) – Critique et interprétation

zone d'indexation sujet : Autobiographie française – 1945-....:

10. Dictionnaire des locutions idiomatiques françaises

Dictionnaire des locutions idiomatiques françaises

Galicismes (idiotismes) – Dictionnaires

L'expression *Locutions idiomatiques* est un terme exclu (ou variante de point d'accès) sous *Idiotismes*, qui peut s'employer en subdivision aux langues. Mais la construction *Français (langue) – Idiotismes* est un terme exclu sous *Galicismes (idiotismes)*. C'est donc cette notice qu'il convient d'utiliser, avec la notice de forme *Dictionnaires*.

N.B. L'élément additionnel (ou qualificatif) *idiotismes* précisant le terme *Galicismes* permet de distinguer "les constructions propres à la langue française qui ne possèdent aucun correspondant syntaxique dans une autre langue" des "mots et locutions français intégrés à une autre langue", qui se trouvent sous *Emprunts français* (cf. les deux entrées à Galicismes dans l'index).

Le point d'accès *Français (langue) – Locutions* ne serait pas suffisamment précis pour ce document, puisque les galicismes sont un type particulier de locutions.

Nouvelle indexation à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Gallicismes (idiotismes)
zone d'indexation genre/forme : Dictionnaires

11. Phoque songs : duos et trios pour guitare

Plusieurs pièces musicales

Guitare, Musique de (guitares (2)) – 1990-.... – Partitions
Trios à cordes pincées (guitares (3)) – 1990-.... – Partitions

Ici, il s'agit de la musique elle-même, sous forme de partitions. On emploie donc les notices d'autorité Rameau de forme appropriées.

A partir de 3 instruments (semblables ou différents), on utilise les notices d'autorité du type *Trios*, *Quatuors*, etc., avec la précision de distribution instrumentale.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation genre/forme : Guitare, Musique de (guitares (2)) – 1990-.... – Partitions
zone d'indexation genre/forme : Trios à cordes pincées (guitares (3)) – 1990-.... – Partitions

12. Histoire de la guitare dans le jazz

Histoire de la guitare dans le jazz, et de ses musiciens, des origines à la révolution électronique d'aujourd'hui

Guitare, Musique de (jazz) – Histoire et critique
Musiciens de jazz

Les notices d'autorité de forme désignant la musique pour un instrument solo, comme *Guitare*, *Musique de*, peuvent être précisées par un qualificatif de genre musical. (Guide, p. 77). *Guitare, Musique de (jazz)* est une autorité de forme. Il faut donc ajouter la subdivision de sujet *Histoire et critique* pour la transformer en point d'accès sujet.

A partir de mai 2019 à la BnF, la subdivision *Histoire et critique* n'est plus utilisée ; la subdivision *Histoire* pourra être utilisée à la place si c'est approprié.

L'ouvrage contenant également des notices sur de nombreux musiciens, on peut établir un point d'accès sujet à la catégorie de personnes correspondante.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Guitare, Musique de (jazz)
zone d'indexation sujet : Musiciens de jazz

13. Cours rapide pour apprendre à jouer de la guitare électrique, même sans connaître la musique

Guitare électrique – Méthodes d’auto-enseignement

La notice d’autorité de forme *Méthodes d’auto-enseignement* s’emploie aux instruments de musique. Elle est la plus appropriée, car cet ouvrage permet d’apprendre seul à jouer de la guitare électrique.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d’indexation sujet : Guitare électrique
zone d’indexation genre/forme : Méthodes d’auto-enseignement

1.