



Stage de formation

R A M E A U

Travaux pratiques d'indexation matière
Spécialisés en Art et cinéma

Corrigés

BnF - Centre national RAMEAU

Chaque exercice est corrigé comme suit

- Titre du document
- Contenu intellectuel du document le cas échéant
- Indexation selon le Guide d'indexation 7^e édition en ligne (mars 2017) et selon le document « Réforme de Rameau : quelles consignes pour le catalogage ? » cf. site Rameau : <https://rameau.bnf.fr/syntaxe/reformer>
- Commentaires
- Le cas échéant : mention de la nouvelle indexation au genre et à la forme pratiquée à la BnF à partir de mai 2019 (voir [Fiche Kitcat indexation à la forme et au genre](https://kitcat.bnf.fr/consignes-catalogage/lindexation-rameau-la-forme-et-au-genre)) <https://kitcat.bnf.fr/consignes-catalogage/lindexation-rameau-la-forme-et-au-genre>

Les mentions « (Guide, p.) » renvoient à la 7^e édition du Guide d'indexation RAMEAU (version PDF en ligne)

Rappel : les notices d'autorité personnes (PEP), collectivités (ORG) et titres (TIC, TUT, TUM), même utilisées en accès sujet, ne sont pas gérées par RAMEAU.

1. Catalogue des dessins français du XVIII^e siècle

Catalogue du fonds de dessins français du 18^e s. du Musée des beaux-arts de Lille

Dessin – France – 18^e siècle – Catalogues

Palais des beaux-arts (Lille). Cabinet des dessins – Catalogues

Dessins renvoie à *Dessin* ou *Dessins et plans*. Il s'agit ici de *Dessin*.

L'adjectif de nationalité est proscrit puisqu'il s'agit du dessin en France.

Musée des beaux-arts (Lille) renvoie à *Palais des beaux-arts (Lille)* ; c'est une autorité collectivité (ORG).

L'indexation au nom du musée est obligatoire pour un catalogue de ses collections.

Attention : ne pas utiliser *Catalogues* pour un catalogue d'exposition.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Dessin – France – 18^e siècle

zone d'indexation sujet : Palais des beaux-arts (Lille)

zone d'indexation genre/forme : Catalogues

2. La collection Lemme : tableaux romains des XVII^e et XVIII^e siècles

Catalogue d'exposition des tableaux de la collection Lemme (peinture italienne romaine des 17^e et 18^e siècles)

Peinture – Italie – Rome (Italie) – 17^e siècle – Catalogues d'exposition

Peinture – Italie – Rome (Italie) – 18^e siècle – Catalogues d'exposition

Lemme, Fabrizio (1936-...) – Collections d'art – Catalogues d'exposition

Tableaux (peinture) renvoie à *Peinture*. Attention à l'adjectif "romain" : dans RAMEAU *Peinture romaine* désigne la peinture de la Rome antique et n'est donc pas appropriée ici. Ne pas oublier la règle de la construction indirecte : une ville en subdivision géographique est toujours précédée du pays.

Il s'agit ici d'un catalogue d'exposition, on emploie donc la notice d'autorité de forme *Catalogues d'exposition*.

Le traitement des collections particulières, y compris si elles constituent un fonds dans un musée, est expliqué dans le chapitre "Art" (Guide, p. 71-72).

Dans la liste des subdivisions (ou : « éléments subordonnés du point d'accès ») aux personnes, *Collections [types de collection]* renvoie aux autorités RAMEAU pour obtenir la liste exhaustive des subdivisions de ce type ; *Collections d'art* en fait partie. Comme il s'agit d'une collection particulière conservée au Musée du Louvre, la notice d'autorité RAMEAU *Lemme, Fabrizio (1936-....) – Collections d'art* a été créée ; c'est cette notice qui doit être utilisée.

Attention : le nom du lieu de l'exposition n'est pas utilisé pour l'indexation de catalogues d'exposition, ni en tête de vedette (ou « élément initial du point d'accès ») ni en subdivision géographique.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet :	<u>Peinture – Italie – Rome (Italie) – 17e siècle</u>
zone d'indexation sujet :	<u>Peinture – Italie – Rome (Italie) – 18e siècle</u>
zone d'indexation sujet :	<u>Lemme, Fabrizio (1936-....) – Collections d'art</u>
zone d'indexation genre/forme :	<u>Catalogues d'exposition</u>

3. Architecture des édifices cultuels lyonnais au XIXe siècle : guide des sources

Guide des sources sur l'architecture religieuse à Lyon au 19e siècle dans les archives - lyonnaises pour la plupart -

Architecture religieuse – France – Lyon (Rhône) – 19e siècle
Architecture religieuse – Fonds d'archives – France – Lyon (Rhône)

Architecture religieuse regroupe les édifices religieux (ou cultuels) : églises, synagogues, mosquées, etc. Ne pas oublier la règle de la construction indirecte : une ville en subdivision géographique est toujours précédée du pays.

La subdivision *Fonds d'archives* est une subdivision de sujet "à tous sujets noms communs pour les ressources archivistiques disponibles sur ce sujet". La subdivision géographique désigne le lieu des archives et non celui de l'architecture (ici les fonds non lyonnais sont trop minoritaires pour les prendre en compte).

On n'indexe pas aux noms des institutions (collectivités) citées, qui sont trop nombreuses.

4. Sols de l'Afrique romaine : mosaïques de Tunisie

Les sols en mosaïques romaines en Tunisie

Mosaïque romaine – Tunisie
Pavements de mosaïque – Tunisie – Antiquité

Romaine est un adjectif de civilisation et peut donc compléter un terme d'art (Guide, p. 67) ; l'adjectif de civilisation exprimant implicitement une datation, les autorités qui le comportent n'admettent

pas de subdivisions chronologiques (cf. Guide p. 69). Un 2^e point d'accès est nécessaire pour préciser qu'il s'agit des sols : *Pavements de mosaïque*.

5. Bijoux berbères au Maroc dans la tradition judéo-arabe

Bijoux berbères – Influence juive – Maroc

Berbères est un adjectif ethnique et peut donc compléter un terme d'art (Guide, p. 67-68) ; cette notice d'autorité multiple peut toujours, si nécessaire, être suivie d'une subdivision géographique.

L'emploi des subdivisions du type [Influence + adjectif] est affranchi dans la limite de la note d'application, voir le chapitre "Influence" (Guide, p. 138).

Le terme judéo-arabe désigne la tradition juive dans le monde arabe, auquel le Maroc appartient.

6. Le jubé de Bourges

Catalogue d'exposition sur le jubé de la cathédrale de Bourges et plus particulièrement sur sa restauration

Jubés – Conservation et restauration – France – Bourges (Cher) – Catalogues d'exposition

Jubés – France – Bourges (Cher) – Cathédrale Saint-Etienne – Catalogues d'exposition

Les notices d'autorité pour les constructions humaines, telles que les églises, ont généralement pour élément initial le nom de la localité (Guide, p. 222). Depuis le 1^{er} janvier 2019, elles sont employables en subdivision géographique comme les autres noms géographiques RAMEAU

La subdivision *Conservation et restauration* est applicable à toutes choses (noms communs) susceptibles d'être restaurées et donc à *Jubés*, mais pas à *Bourges (Cher) – Cathédrale Saint-Étienne* qui n'est pas un nom commun, mais un nom géographique.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Jubés – Conservation et restauration – France – Bourges (Cher)

zone d'indexation sujet : Jubés – France – Bourges (Cher) – Cathédrale Saint-Etienne

zone d'indexation genre/forme : Catalogues d'exposition

7. "Le testament d'Eudamidas" : un chef d'œuvre de Nicolas Poussin

Étude du tableau conservé au musée des beaux-arts de Copenhague

Poussin, Nicolas (1594-1665). Le testament d'Eudamidas

Statens museum for kunst (Copenhague) – Catalogues

Le testament d'Eudamidas est une autorité titre conventionnel (TIC). La notice d'autorité TIC contient le titre *Le testament d'Eudamidas* en zone vedette et l'autorité personne (PEP) de l'auteur *Poussin, Nicolas (1594-1665)* en lien ; dans la zone sujet de la notice bibliographique, la vedette s'affiche sous

la forme auteur-titre. L'autorité personne (PEP) doit exister pour créer une autorité titre conventionnel non anonyme.

Statens museum for kunst (Copenhague) une autorité collectivité (ORG). La notice d'autorité de forme *Catalogues* est employée bien qu'il s'agisse d'un petit extrait du catalogue de ce musée. (Guide, p. 71-72)

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Poussin, Nicolas (1594-1665). Le testament d'Eudamidas

zone d'indexation sujet : Statens museum for kunst (Copenhague)

zone d'indexation genre/forme : Catalogues

8. Monet en Normandie

Étude sur les stations balnéaires normandes à la fois fréquentées et peintes par Monet

Monet, Claude (1840-1926) – Thèmes, motifs

Monet, Claude (1840-1926) – Résidences et lieux familiers – France – Normandie (France)

Normandie (France) – Dans l'art

Stations balnéaires – Dans l'art

Monet, Claude (1840-1926) est une autorité personne (PEP).

Thèmes, motifs est une subdivision de sujet qui s'emploie aux personnes (ici Monet), aux titres, ainsi qu'aux disciplines artistiques, littératures, etc.

Les points d'accès sujet formés avec cette subdivision s'accompagnent le plus souvent de points d'accès indiquant le thème iconographique, traduit par la construction [Sujet (nom commun ou nom propre)] – *Dans l'art*.

La subdivision *Résidences et lieux familiers* est applicable aux personnes (Guide, p. 164). Selon la règle de la construction indirecte, une région en subdivision géographique est toujours précédée du pays.

9. Cobra 3 dimensions

Étude sur l'œuvre sculptée des artistes du groupe Cobra

Cobra (Groupe artistique)

Sculpture – Europe du Nord – 1945-1970

Cobra (Groupe artistique) est une autorité collectivité (ORG)

Comme Cobra est un groupe pluridisciplinaire et que l'ouvrage porte sur la sculpture, il faut établir un 2^{ème} point d'accès, qui est localisé et daté (Guide, p. 72)

10. Soleil d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo

Catalogue d'exposition de manuscrits et de dessins de Victor Hugo

Hugo, Victor (1802-1885) – Oeuvres – Dessin – Catalogues d'exposition

Hugo, Victor (1802-1885) – Manuscrits – Catalogues d'exposition

Hugo, Victor (1802-1885) est une autorité personne (PEP).

Oeuvres – Dessin s'emploie en subdivision de sujet aux personnes (voir la notice de renvoi général *Œuvres – [Domaine artistique ou littéraire]*)

Manuscrits est ici employé en subdivision de sujet, car la forme du document est Catalogues d'exposition.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Oeuvres – Dessin

zone d'indexation sujet : Hugo, Victor (1802-1885) – Manuscrits

zone d'indexation genre/forme : Catalogues d'exposition

11. L'alliance brisée : le western des années 20

Histoire du western aux États-Unis dans les années 1920

Westerns – États-Unis – 1895-1929 – Histoire et critique

Les genres cinématographiques sont des notices d'autorités de forme, une subdivision de sujet ou de forme est donc obligatoire pour une étude, voir le chapitre "Cinéma" (Guide, p. 83-). La subdivision chronologique *1895-1929* est spécifique aux notices d'autorités désignant des genres cinématographiques (Guide, p. 84). La subdivision d'emploi général *Histoire et critique* s'applique à la notice *Cinéma* et aux genres cinématographiques, remplaçant dans ces cas la subdivision *Histoire*.

A partir de mai 2019, à la BnF, cette subdivision *Histoire et critique* n'est plus employée pour des études historiques et critiques d'un genre cinématographique, l'emploi en sujet ou en forme d'une vedette de forme étant distingué par l'emploi de deux zones d'indexation distinctes.

Nouvelle indexation à la BnF à partir de mai 2019 :

zone d'indexation sujet : Westerns – États-Unis – 1895-1929

12. La revue Cinéma et le néo-réalisme italien

Étude du rôle culturel joué par la revue notamment dans la naissance du mouvement cinématographique

Cinema (périodique ; Italie)

Néo-réalisme (cinéma)

Les études sur un titre de presse sont indexées grâce à des notices d'autorité RAMEAU de titre de publication en série, systématiquement qualifiées par (*périodique*). En cas d'homonymie, ce qualificatif est précisé par le pays d'édition et si nécessaire les dates d'existence de la publication (Guide, p. 108).

Le terme *Néo-réalisme* ne suffit pas à identifier le mouvement cinématographique, il est donc qualifié par (*cinéma*).

Les études sur les groupes et les mouvements sont traitées de la même manière quelle que soit la discipline, voir les chapitres "Art" "et "Littérature" (Guide, p. 72 et p. 96) ; ce ne sont pas des notices d'autorité de forme, la subdivision de sujet ou de forme n'est donc pas obligatoire.